**Конспект открытого урока по литературе на тему:**

**«Жестокая реальность и романтическая мечта**

**в повести А.С. Грина «Алые паруса»**

Класс: 6

Учитель: Храменкова Валентина Ивановна.

**Цель:** способствовать формированию представления об А.С. Грине как талантливом русском писателе, вовлечению в решение поставленных в повести проблем, рассмотрению в противопоставлении мира реальности и романтической мечты.

**Тип урока:** постановка и решение учебных задач.

**Планируемые результаты обучения:**

***Предметные:***

*- познавательная сфера:* иметь представление о жанре феерии; выявлять своеобразие писательского мастерства, художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка в тексте; владеть навыками анализа произведения в единстве содержания и формы;

*- ценностно-ориентационная сфера:* формировать собственное отношение к феерии А.С. Грина «Алые паруса», её героям; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; анализировать формы выражения авторской позиции; владеть навыками устного рецензирования выразительного чтения одноклассников;

*- коммуникативная сфера:* владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения;

*- эстетическая сфера:* проявлять эмоциональную чуткость, эстетический вкус; определять роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении.

***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

***Метапредметные:***

*- познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике;

*- регулятивные:* овладевать способностью понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

*- коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

**Методы и формы обучения:** фронтальная, индивидуальная.

**Интернет ресурсы:**

1. Грин, Александр Степанович. – Режим доступа: http//ru.wikipedia.org/wiki/Грин,\_Александр\_Степанович.
2. Платонов, В.А. Грин, Алые паруса.- Режим доступа: http//www.proza.ru/2012/12/04/171

**Оборудование:** портрет А.С. Грина, иллюстрации художников к феерии «Алые паруса», выставка книг «Александр Грин – последний сказочник XX века»; эпиграфы урока записаны на доске: «Лучше жить неуловимыми, пленительными снами, чем дрянью и мусором каждого дня» (А. Грин), «… Чудесное не есть случайное, а вполне закономерное явление в реальной человеческой жизни» (А. Грин).

**Основные понятия и термины:** феерия.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

1. **Постановка целей и задач урока. Проверка домашнего задания.**

Александр Грин… Удивительный и яркий писатель, известнейшее время в русской литературе, создатель прекрасной, неповторимой страны Гринландии с её городами, островами, бухтами, неординарная, притягательная личность, чей жизненный путь не был усыпан розами. Однако в юности мы обязательно должны попасть в страну Гринландию и познакомиться с её создателем, автором «Алых парусов», талантливым писателем, фантазёром, мечтателем, романтиком. (Знакомство с выставкой книг «Александр Грин – последний сказочник XX века».)

- Какое впечатление на вас произвела книга «Алые паруса»? (Высказывания учащихся)

- Какие эпизоды запомнились больше всего, почему? (Высказывания учащихся)

- Каким вы увидели мир Грина? (Высказывания учащихся)

1. **Изучение нового материала.**

**Слайд 1-2**

**1.Запись в тетради даты и темы урока.**

**2. Знакомство с эпиграфом, запись в тетрадь (слайд 3).**

Обратите внимание на эпиграфы, которые я приготовила для нашего урока. Их два, и это не случайность. А почему, вы узнаете в конце нашего урока.

**3. Ознакомление с жанром феерии (слайд 4).**

- Почему А.Грин дал повести подзаголовок «феерия»? (Высказывания учащихся)

**3. Словарная работа (слайд 5).**

- Познакомимся с жанром феерии.

***Феерия*** – это представление с фантастическими костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов. Волшебное, сказочное действие.

- А. Грин дал своему произведению подзаголовок «феерия» не случайно. Ведь – феерия жанр драматического произведения, в котором борются волшебные силы. И, как бывает в сказках, добро побеждает зло. Конечно же, сказочное присутствует в книге Грина. Разве не сказка пришла в жизнь маленькой Ассоль? А разве ей не приходилось бороться за осуществление чуда в жестокой реальности? Об этом столкновении жестокой реальности и романтической мечты мы и поговорим сегодня на уроке, но прежде познакомимся с биографией писателя Александра Гриневского.

**4. Приём «Двойной дневник» (слайд 6).**

Разделите тетрадный лист на 2 части, и, изучая текст учебника на с. 17-19 учебника:

* в первую из образовавшихся колонок выпишите даты, взгляды, иную информацию, почерпнутую вами из изученного текста;
* во второй колонке постарайтесь выразить собственные мысли, возникшие при изучении текста.

**5. Сообщение учителя «История создания повести «Алые паруса» (слайд 7).**

- Первоначальные наброски относятся к лету 1916 года. Но рукопись не была завершена. Во время Гражданской войны А.Грин начал писать новую повесть под названием «Красные паруса». И закончил её в Петрограде в начале декабря 1920 г. 8 мая 1922 г. в газете «Вечерний телеграф» была напечатана глава «Грей», а отдельным изданием книга вышла в 1923 г.

Однажды А.С. Грин в витрине игрушечного магазина увидел «бот с правильно сидящим красивым крылообразным парусом». Этот бот воспринят как «зерно чуда», из которого и возник замысел «Алых парусов». Сам замысел произведения – красные, или алые, паруса цвета «вина, роз, зари, рубина, здоровых губ, крови и маленьких мандаринов», вызываемое ими чувство «возвещения радости» полностью сформулировано уже в первом сохранившимся варианте. В одном из последних вариантов повести красные паруса заменяются алыми, найден более верный цвет, и в таком сочетании «Алые паруса» приобретают особую образность и само выражение становится словом-синонимом.

**Слайд 8-9.**

1. **Практическая деятельность.**
2. **Работа над таблицей «Мир реальности и мечты в повести» (слайд 10-11).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мир реальности** | **Мир мечты** |
| **Жизнь семьи Лонгрена:**  - история гибели жены;  - прослужил 10 лет, покинул службу;  - отец стал делать игрушки;  - Лонгрен не пришёл на помощь Меннерсу.  **Жизнь Каперны:**  - однообразная жизнь (работа-трактир);  - люди живут приземлёнными заботами (наработаться, выспаться, накормить семью);  - после истории с Меннерсом люди отвернулись от отца и дочери;  - «надо уметь любить, а этого они не умеют» (Лонгрен);  - «но у вас не рассказывают сказок, у вас не поют песен» (Эгль);  - дети отвергли Ассоль, не играют с Ассоль, дразнят её, насмехаются над ней. | **Жизнь мечтательной Ассоль:**  - неожиданная встреча с Эглем;  - подаренная Эглем сказка;  Жизнь Ассоль в ожидании чуда: «Ты как думаешь: придёт волшебниковый корабль за мной или нет?» |

**(Слайд 12)** Вывод: романтическое и реалистическое у Грина тесно сближаются и переплетаются.

1. **Выразительное чтение по ролям фрагмента «разговор волшебника»** (с. 31-36 учебника) **(слайд 13)**.
2. **Устное рецензирование выразительного чтения**

- Кому из чтецов лучше всех удалось продемонстрировать выразительное чтение?

- Дайте оценку выразительного чтения каждого чтеца.

- Какие интонации берут верх в этом эпизоде над другими?

- Какое место в данном фрагменте вы прочитали бы по-другому, почему?

- Назовите речевые ошибки, допущенные при выразительном чтении.

1. **Работа в группах «Реалисты» и «Мечтатели» (слайд 14).**

- Задание для группы «Реалисты»: как при помощи слова, выражения, предложения автор рисует реальный мир?

- Задание для группы «Мечтатели»: как при помощи слова, выражения, предложения автор рисует романтический мир героев?

Вопрос обеим группам: Как вы понимаете слова первого и второго эпиграфов к уроку? Какая мысль для вас дороже?

1. **Итог урока. Рефлексия деятельности.**

- Не смотря на все жизненные тяготы в литературу А.С. Грин вошел как писатель-романтик. Он верил в лучшее, в возможность обретения человеком счастья, поэтому на фоне романтического творчества почти незаметны ранние реалистические рассказы. Реалистическое и романтическое и Грина тесно сближаются. Писатель верит в человека, в возможность преодоления бездуховности в людях.

Каким бы жестоким ни был реальный мир, ни Ассоль, ни Лонгрен, не Грей не ожесточились и не очерствели душой. Каждый из этих героев красив душой. Молодые герои Ассоль и Грей верят в свою мечту. Уметь мечтать – это замечательное человеческое качество, а суметь мечту превратить в действительность – это величайший человеческий талант.

**Слайд 15**

- Что нового вы узнали сегодня на уроке? (Высказывания учащихся)

- Какие примеры «чудесного» в жизни можете привести? Расскажите об этом. (Высказывания учащихся)

- Какое содержание вы вкладываете в словосочетание «мир Грина»? (Высказывания учащихся)

1. **Домашнее задание (слайд 16).**

Составить сравнительную характеристику главных героев.

1. **Выставление оценок**